

# Djembé Rhythmen

Alle folgenden Kompositionen  
© Egbert Scheunemann,  
es sei denn, andere Quellen sind hinter dem Titel  
ausdrücklich vermerkt.

B = Bass, O = Tone, S = Slapp, • = Tipper

## Titel (alphabetisch)

Afro-Mambo (Traditional) .....	9	Nine Weckls (Inspiriert durch ein Stück von	
Basic Beat .....	2	Dave Weckl) .....	5
Bitte wenden .....	10	No Name .....	12
Damnoni/Carlos .....	4	Oriental (Traditional) .....	3
Der ist flott .....	2	Pressure .....	10
Der ist gut (Manfred Kuber/E.S.) .....	7	Right Strong .....	10
Directly .....	11	Seven Days .....	3
Djigbo (Traditional) .....	6	Seven Nights .....	11
3er (6er) .....	8	Sokrates .....	4
Eftá, óchi téssera .....	13	Solo Egbert .....	5
Energy .....	12	Sponti .....	12
Five Dukes (inspiriert durch ein Stück von		Teepe Teepe .....	13
George Duke) .....	12	Tokyo/Djingo/Matinik (E.S./Carlos Santa-	
Free Five .....	9	na/Traditional) .....	6
Freie Kante .....	8	468 .....	9
Happy New Year ( <b>Neue Version</b> )!		Vom Feinsten .....	10
.....	13	Warming up (Manfred Kuber) .....	8
More Pressure .....	11		
Neuer .....	7		

**Neue Stücke** (*Nachtrag ab 2005*): Half past ten (S. 13), Dance! (S. 14), Glory! (S. 14) 2004 (S. 14), Element (S. 14), Not Exactly! (S. 15), 2007 (S. 15), After the Rain (S. 15), 10 o'clock in the Morning (S. 15).



<b>2.b <u>Der ist flott</u> <u>Intro</u></b>	<b>3. <u>Oriental</u> (Traditional)</b>	<b>3.a <u>Gegen- Oriental</u></b>	<b>4. <u>Seven Days</u> (7/8)</b>
O	B	S	<b>Intro: 4 mal 7/8 klatschen.</b>
•	B	•	
O	•	S	B
•	O	S	•
O	B	O	O
•	B	S	•
O	•	•	B
•	O	S	•
O	O	O	O
•	B	O	•
O	•	S	B
•	O	•	•
O	O	O	O
•	B	B	•
O	•	O	O
•	O	B	•
O	B	•	B
•	•	S	•
O	S	O	O
•	O	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	S	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	S	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B	O	O
O	•	O	O
•	O	O	O
O	B	O	O
•	•	O	O
O	O	O	O
•	B		

**5. Sokrates**

	B
•	
	•
O	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	O
•	
	O
•	

**Da capo ad libitum.**  
Slapps hier und da statt Tones, aber zurückhaltend!  
Tempo anziehend bis extrem schnell!

**6. Damnoni**

	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•

•	
	•
•	
	•
S	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
4 mal. Beim 4. Mal im letzten Takt die Intro als Extro.	

**6.a Damnoni Intro/Extro**

	O
O	
	O
O	
	O
O	
	O
O	

Es folgt direkt Carlos.

**6.b Carlos**

	B
•	
	•
B	
	S
•	
	B
•	

Da capo ad libitum.

**7. Nine Weckls**

(Inspiriert durch Dave Weckl)

	B
•	
	•
O	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	O
O	
	B
•	
	•
O	
	•
•	
	B
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	

Da capo ad libitum.

Die ersten und letzten drei Tones werden peu à peu durch Slapps ersetzt.

**8. Solo Egbert**

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	•
S	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	

Da capo ad libitum.

### 8.a Solo Egbert Intro

	O
O	
	•
•	
	O
O	
	•
•	
	O
O	
	•
•	
	O
O	
	•
•	

Insgesamt 16  
Takte crescendo  
von ppp. bis fff.  
und  
decrecendo von  
fff. bis ppp.

### 9. Djigbo (Traditional)

	B
•	
	O
O	
	•
O	
	O
B	
	B
•	
	O
•	
	O
•	
	•
B	

Da capo ad  
libitum.

### 10. Tokyo- Djingo- Matinik

(E.S., Carlos Santana,  
Traditional)

#### 10.a Tokyo

	B
•	
	•
S	
	•
•	
	O
•	
	S
•	
	•
•	
	•
•	
	B
•	
	B
•	
	•
S	
	•
•	
	O
•	
	S
•	
	S
•	
	•
B	
	B
B	

4 mal bis zum  
Break, Wechsel  
Thema Break 4  
mal

### 10.b Tokyo Break

	B
•	
	•
S	
	•
B	
	B
B	
	B
•	
	•
S	
	•
B	
	B
B	
	B
B	
	B
•	
	•
B	
	B
•	
	•
O	
	O
O	

Bis zur Hälfte  
wiederholen,  
dann 7 Slapps  
als ¼-Triolen  
und mit  
Auftakt-Slapp  
abschließen  
bzw. zurück zu  
Tokyo

<b>10.b Djingo</b>	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
O	
	O
•	
	O
O	
Da capo ad libitum.	

<b>10.c Matinik</b>	
	S
•	
	•
S	
	S
•	
	O
O	
Da capo ad libitum im Wechsel mit freien anderen Phrasen bzw. einem fragmentarischen Solo.	

<b>11. Neuer</b>	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
B	
	B
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
B	
	B
•	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
Da capo ad libitum, hier und da Slapps anstelle der Tones, aber zurückhaltend.	

<b>12. Der ist gut</b> (Manfred Kuber)	
	B
B	
	•
•	
	S
S	
	O
O	
	B
B	
	•
•	
	S
•	
	O
S	
Da capo ad libitum bzw. bis Gegentakt 4 mal durch ist	
12.a <b><u>Der ist gut</u></b> <b><u>Gegentakt</u></b> <b><u>1</u></b> (E.S.)	
	B
•	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	•
8 mal, dann „Der ist gut – Gegentakt 2“	

**12.b Der ist  
gut  
Gegentakt**

2  
(E.S.)

	B
•	
	S
S	
	•
•	
	S
S	

8 mal, dann mit  
Standardbreak  
abschließen und  
alles noch mal.

**13. Warming  
up**

( Manfred Kuber)

	B
B	
	•
•	
	O
O	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	O
O	
	•
•	

Da capo ad  
libitum.

**14. Freie Kante**

Improvisation.  
Mit den Fingern  
1/16-triolisch an  
der extremen  
„Kante“ der  
Djembé  
beginnen – und  
schauen, was  
daraus wird...

**15. 3er (6er)**

Improvisation.  
Einzig  
Vorgabe: es  
muß ein 3er -  
oder 6er-  
Rhythmus sein.

**16. Afro-Mambo**  
(Traditional)

	B
•	
	O
•	
	B
•	
	O
O	
	B
•	
	O
•	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum. Es empfiehlt sich, als Rechtshänder dieses sehr rechtslastige Stück auch „mit links“ zu beginnen bzw. zu spielen aus Übungsgründen.

**17. 468**  
(triolisch!)

	B
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
O	

Da capo ad libitum. Der Rhythmus wird 1/8-triolisch gespielt.

**18. Free Five**  
(5/4)

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	2 mal, dann:
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	O
•	

2 mal, dann wieder erste Phrase 1 mal (macht 5 Phrasen á 5/4) – dann alles da capo ad libitum.

**18.a Gegen-Free Five**  
(5/4)

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	S
S	
	•
•	

Da capo ad libitum und variieren mit anderen Phrasen im 5/4 Takt.

**19. Right Strong**

	B
•	
	B
•	
	•
O	
	O
•	
	O
•	
	•
•	
	S
•	
	•
O	

Da capo ad libitum.  
 Variante: Den ersten Tone rechts durch einen Slapp austauschen.

**20. Bitte wenden**  
 (triolisch!)

	B
•	
	•
O	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
	O
O	
	B
•	
	•
	O
O	
	•
B	
	•
•	
	•
O	
	O
•	

Da capo ad libitum.

**21. Vom Feinsten**

	O
•	
	•
S	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
•	
	•
	S
•	

Da capo ad libitum.

**22. Pressure**  
 (triolisch!)

	B
•	
	B
O	
	•
B	
	•
•	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

**24.a Seven Nights**

(mit Bass) (7/8)

**23. More Pressure**  
(triolisch!)

	B
.	
	B
O	
	.
B	
	B
.	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

**24. Seven Nights**  
(7/8)

	O
O	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	O
.	

Da capo ad libitum.

	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	O
.	

Da capo ad libitum.

**25. Directly**

	B
.	
	.
O	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
B	
	S
.	
	B
.	

Da capo ad libitum.

**26. No Name**

	B
•	
	•
S	
	S
•	
	•
O	
	O
•	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
Da capo ad libitum.	

**27. Energy**

	B
•	
	•
S	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	•
S	
	S
•	
	•
B	
	B
•	
	•
S	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	•
S	
	S
B	
	B
B	
Da capo ad libitum.	

**28. Sponti**

	B
•	
	•
S	
	S
•	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	•
	O
•	
	•
B	
Da capo ad libitum.	

**29. Five Dukes**

(5/4; inspiriert durch ein Stück von George Duke)

	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
	•
B	
	B
•	
	O
•	
Da capo ad libitum.	

**30. Eftá, óchi  
téssera**  
(7/8)

	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
Da capo ad libitum.	

**31. Happy New  
Year!**  
(Neue Version 2005)

	B
•	
	•
O	
	S
S	
	O
S	
	•
•	
	B
•	
	O
•	
	B
•	
Da capo ad libitum.	

**32. Teepe  
Teepe**

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	B
•	
	•
S	
	S
•	
	•
B	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	B
•	
	•
S	
	S
O	
	O
B	
Da capo ad libitum.	

**33. Half past  
ten**

	B
•	
	B
•	
	•
S	
	S
•	
	O
•	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
Da capo ad libitum.	

**34. Dance!**

	O
•	
	S
•	
	O
S	
	•
O	

Da capo ad  
libitum.

**35. Glory!**  
(7-er)

	O
•	
	•
S	
	S
•	
	•
O	
	•
O	
	O
•	
	S
•	

Da capo ad  
libitum.

**36. 2004**

	B
•	
	•
O	
	S
S	
	O
O	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	•
B	

Da capo ad  
libitum.

**37. Element**

	B
•	
	B
•	
	S
S	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
	O
•	
	•
B	

Da capo ad  
libitum.

**38. Not exactly!**

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	B
•	
	•
S	
	S
O	
	O
B	

Da capo ad libitum.

**39. 2007**

	O
•	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
•	
	•
O	
	O
•	
	S
S	

Da capo ad libitum.

**40. After the Rain**

	O
•	
	S
•	
	O
S	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
O	
	S
S	

Da capo ad libitum.

**41. 10 o'clock in the Morning**

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	S
S	
	B
•	
	•
B	
	O
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.





**Letzte Tabelle immer frei lassen zum weiteren  
Kopieren!!**