

©: www.egbert-scheunemann.de

Stand: 15. Juni 2020

Djembe Rhythmen

Alle folgenden Kompositionen

© Egbert Scheunemann,

es sei denn, andere Quellen sind hinter dem Titel
ausdrücklich vermerkt.

B = Bass, O = Tone, S = Slapp, • = Tipper

Die folgenden Notationen von oben nach unten lesen. Rechts oben in der ersten Zeile beginnt der erste Schlag mit der rechten Hand. In der nächsten Zeile darunter folgt dann der Schlag mit der linken Hand usw.

Wenn bei den Stücken unter dem Titel keine Taktangaben gemacht werden, ist immer der 4/4-Takt gemeint. Die Angaben zum Tempo sind nur Orientierungen.

2.b <u>Der ist flott</u> <u>Intro</u>	3. <u>Oriental</u> (Traditional)	3.a <u>Gegen-Oriental</u>	4. <u>Seven Days</u> (7/8)																																																																																																																																																																																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> </table> <p>4 mal, crescendo ppp. bis fff. über alle 4 mal, beim letzten Mal die letzten vier Schläge weglassen.</p> <p>Tempo: 135</p>		O	•			•	O			•	•			O	•			O	•			•	O			•	O			•	•			O	•			O	•			•	O			•		•	O			•	O			•	O			O	O		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>S</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> </table> <p>Es ist auch möglich, die Bässe abwechselnd rechts links zu schlagen (im gleichen Timing/Takt!!), wenn man das Durchschlagen der Tipper (= 16tel) aufgibt.</p> <p>Tempo: 115</p>		B	•			B	•			O	O			B	•			B	•			•	O			O	•			O	O			B	•			B	•			•	S			S	•			O	O		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>S</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>S</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Da capo ad libitum.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Tempo: 115</td></tr> </table>		S	•			•	S			S	•			O	O			S	•			•	S			S	•			O		O	O		Da capo ad libitum.		Tempo: 115		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Intro: 4 mal 7/8 klatschen.</td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>•</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Da capo ad libitum. Tones können nach Belieben (aber zurückhaltend!) hier und da durch Slapps ersetzt werden.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Tempo: 270 als 1/8-tel!!</td></tr> </table>	Intro: 4 mal 7/8 klatschen.			B	•			•	O			O	•			•	•			B	•			•	O			•	•			B	O			•	•			O	•			•	•			B	•			•	O			O	O		Da capo ad libitum. Tones können nach Belieben (aber zurückhaltend!) hier und da durch Slapps ersetzt werden.		Tempo: 270 als 1/8-tel!!	
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
S																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
S																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
S																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
Da capo ad libitum.																																																																																																																																																																																																																									
Tempo: 115																																																																																																																																																																																																																									
Intro: 4 mal 7/8 klatschen.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
•																																																																																																																																																																																																																									
	•																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
Da capo ad libitum. Tones können nach Belieben (aber zurückhaltend!) hier und da durch Slapps ersetzt werden.																																																																																																																																																																																																																									
Tempo: 270 als 1/8-tel!!																																																																																																																																																																																																																									

5. Sokrates

	B
•	
	•
O	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	O
•	
	O
•	

Da capo ad libitum.
Slapps hier und da statt Tones,
aber zurückhaltend!
Tempo anziehend bis extrem schnell!

Tempo: 135

6. Damnoni

	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•

Tempo: 140

**6.a Damnoni
Intro/Extro**

	O
O	
	O
O	
	O
O	
	O
O	
Es folgt direkt Carlos.	

Tempo: 140

•	
	•
•	
	•
S	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	S
S	
	•
•	

4 mal. Beim 4. Mal im letzten Takt die Intro als Extro.

Tempo: 140

6.b Carlos

	B
•	
	•
B	
	S
•	
	B
•	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 140

7. Nine Weckls
(Inspiriert durch Dave Weckl)
9-er (5 + 4)

	B
•	
	•
O	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	O
O	
	B
•	
	•
O	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 135

Die ersten und letzten drei Tones werden peu à peu durch Slapps ersetzt.

8. Solo Egbert

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	•
S	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 135

8.a Solo Egbert Intro

	O
O	
	.
.	
	O
O	
	.
.	
	O
O	
	.
.	
	O
O	
	.
.	

Insgesamt 16
Takte crescendo
von ppp. bis fff.
und
decrecendo von
fff. bis ppp.

Tempo: 135

9. Djigbo (Traditional)

	B
.	
	O
O	
	.
O	
	O
B	
	B
.	
	O
.	
	O
.	
	.
B	

Da capo ad
libitum.

Tempo: 125

10. Tokyo- Djingo- Matinik

(E.S., Carlos Santana,
Traditional)

10.a Tokyo

	B
.	
	.
S	
	.
.	
	O
.	
	S
.	
	.
.	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
S	
.	
	.
.	
	O
.	
	S
.	
	S
.	
	.
B	
	B
B	

4 mal bis zum
Break, Wechsel
Thema Break 4
mal

Tempo: 140

10.b Tokyo Break

	B
.	
	.
S	
	.
B	
	B
B	
	B
.	
	.
S	
	.
B	
	B
B	
	B
.	
	B
.	
	.
O	
	O
O	

Bis zur Hälfte
wiederholen,
dann 7 Slapps
als ¼-Triolen
und mit
Auftakt-Slapp
abschließen
bzw. zurück zu
Tokyo

Tempo: 140

10.c Djingo	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
O	
	O
•	
	O
O	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 140

10.d Matinik	
	S
•	
	•
S	
	S
•	
	O
O	
Da capo ad libitum im Wechsel mit freien anderen Phrasen bzw. einem fragmentarischen Solo	

Tempo: 140

11. Neuer	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
B	
	B
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
•	
	B
•	
	•
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	
	O
•	
	•
Da capo ad libitum, hier und da Slapps anstelle der Tones, aber zurückhaltend	

Tempo: 135

12. Der ist gut (Manfred Kuber)	
	B
B	
	•
•	
	S
S	
	O
O	
	B
B	
	•
•	
	S
•	
	O
S	
Da capo ad libitum bzw. bis Gegentakt 4 mal durch ist	
12.a Der ist gut	
<u>Gegentakt 1</u>	
(E.S.)	
	B
•	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	•
8 mal, dann „Der ist gut – Gegentakt 2“	

Tempo: 130

**12.b Der ist
gut
Gegentakt**

2
(E.S.)

	B
•	
	S
S	
	•
•	
	S
S	

8 mal, dann mit
Standardbreak
abschließen und
alles noch mal.

Tempo: 135

**13. Warming
up**

(Manfred Kuber)

	B
B	
	•
•	
	O
O	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	O
O	
	•
•	

Da capo ad
libitum.

Tempo: 130

14. Freie Kante

Improvisation.
Mit den Fingern
1/16-triolisch an
der extremen
„Kante“ der
Djembé
beginnen – und
schauen, was
daraus wird ...

15. 3er (6er)

Improvisation.
Einzig
Vorgabe: Es
muß ein 3er -
oder 6er-
Rhythmus sein.

**16. Afro-
Mambo**
(Traditional)

	B
•	
	O
•	
	B
•	
	O
O	
	B
•	
	O
•	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum. Es empfiehlt sich, als Rechtshänder dieses sehr rechtslastige Stück auch „mit links“ zu beginnen bzw. zu spielen aus Übungsgründen. Es ist auch möglich, die Schläge abwechselnd rechts links zu schlagen (im gleichen Timing/Takt!!), wenn man das Durchschlagen der Tipper (= 16-tel) aufgibt. Beim ersten Doppel-Tone (Zeile 7 u. 8) wechselt dann die Hand, die die Eins schlägt.

Tempo: 125

17. 468
(triolisch!)

	B
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
O	

Da capo ad libitum. Der Rhythmus wird 1/8-triolisch gespielt.

Tempo: 160

18. Free Five
(5/8)

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	2 mal, dann:
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	O
•	

2 mal, dann wieder erste Phrase 1 mal (macht 5 Phrasen á 5/4) – dann alles da capo ad libitum.

Tempo: 270
als 1/8-tel!!

**18.a Gegen-
Free Five**
(5/8)

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	S
S	
	•
•	

Da capo ad libitum und variieren mit anderen Phrasen im 5/4 Takt.

Tempo: 270
als 1/8-tel!!

19. Right Strong

	B
•	
	B
•	
	•
O	
	O
•	
	O
•	
	•
•	
	S
•	
	•
O	

Da capo ad libitum.
Variante: Den ersten Tone rechts durch einen Slapp austauschen.

Tempo: 135

20. Bitte wenden
 (triolisch!)

	B
•	
	•
O	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
	O
O	
	B
•	
	•
	O
O	
	•
B	
	•
•	
	•
O	
	O
•	

Da capo ad libitum.

Tempo: 155

21. Vom Feinsten

	O
•	
	•
S	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
•	
	•
	S
•	

Da capo ad libitum.

Tempo: 140

22. Pressure
 (triolisch!)

	B
•	
	B
O	
	•
B	
	•
•	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

Tempo: 150

24.a Seven Nights

(mit Bass) (7/8)

23. More Pressure
(triolisch!)

	B
.	
	B
O	
	.
B	
	B
.	
	B
O	
	O
O	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 150

24. Seven Nights
(7/8)

	O
O	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	O
.	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 270
als 1/8-tel!!

	B
.	
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	O
.	
Da capo ad libitum.	

25. Directly

	B
.	
	.
O	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
B	
	S
.	
	B
.	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 140-160

26. No Name

	B
•	
	•
S	
	S
•	
	•
O	
	O
•	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 135

27. Energy

	B
•	
	•
S	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	•
S	
	S
•	
	•
B	
	B
•	
	•
S	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	•
S	
	S
B	
	B
B	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 135

28. Sponti

	B
•	
	•
S	
	S
•	
	•
O	
	•
O	
	•
•	
	O
•	
	•
B	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 135

29. Five Dukes

(5/4; inspiriert durch ein Stück von George Duke)

	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
	•
B	
	B
•	
	O
•	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 135

30. Eftá, óchi téssera

(7/8)

	B
.	
	.
B	
	O
.	
	.
O	
	.
O	
	B
.	
	O
.	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 270
als 1/8-tel!!

31. Happy New Year!

(Neue Version 2005)

	B
.	
	.
O	
	S
S	
	O
S	
	.
.	
	B
.	
	O
.	
	B
.	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 130

32. Teepe Teepe

	B
.	
	.
B	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
S	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
B	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
S	
	S
O	
	O
B	
Da capo ad libitum.	

Tempo: 135

33. Half past ten

	B
.	
	B
.	
	.
S	
	S
.	
	O
.	
	.
B	
	.
B	
	B
.	

Da capo ad libitum.

Tempo: 135

34. Dance!

	O
•	
	S
•	
	O
S	
	•
O	

Da capo ad
libitum.

Tempo: 130

35. Glory!
(7-er)

	O
•	
	•
S	
	S
•	
	•
O	
	•
O	
	O
•	
	S
•	

Da capo ad
libitum.

Tempo: 270
als 1/8-tel!!

36. 2004

	B
•	
	•
O	
	S
S	
	O
O	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	•
B	

Da capo ad
libitum.

Tempo: 135

37. Element

	B
•	
	B
•	
	S
S	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
	O
•	
	•
B	

Da capo ad
libitum.

Tempo: 135

38. Not exactly!

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	B
•	
	•
S	
	S
O	
	O
B	

Da capo ad libitum. Leise und „verwaschen“ anfangen, dann lauter und klarer werden.

Tempo: 145

39. 2007

	O
•	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
•	
	•
O	
	O
•	
	S
S	

Da capo ad libitum.

Es ist auch möglich, die Slapper mit der jeweils anderen Hand zu schlagen (im gleichen Timing/Takt!!), wenn man das Durchschlagen der Tipper (= 16tel) aufgibt.
Tempo: 135

40. After the Rain

	O
•	
	S
•	
	O
S	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
O	
	S
S	

Da capo ad libitum.

Tempo: 130

41. 10 o'clock in the Morning

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	S
S	
	B
•	
	•
B	
	O
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

Tempo: 130

42. 42
(3er)

	O
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 130

43. Dap
Dadadadap
(triolisch!)

	B
.	
	O
B	
	O
O	
	B
.	
	O
B	
	O
O	
	B
O	
	O
B	
	.
O	
	B
O	
	O
B	
	S
S	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 150
als 1/8-tel-
Triolen!!

44. Famous

	O
.	
	.
S	
	.
O	
	O
O	
	S
.	
	.
.	
	.
O	
	O
O	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 140

45. Killer!
(flott spielen!)

	B
.	
	.
O	
	O
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	S
O	
	O
B	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 145

46.
Unbelievable!
(triolisch!)

	B
•	
	B
O	
	O
B	
	•
•	
	•
S	
	•
•	
	B
•	
	B
O	
	O
B	
	•
•	
	•
S	
	S
S	

Da capo ad libitum.
Tempo: 160
als 1/8-tel-Triolen!!

47.
Don't know!

	O
•	
	•
S	
	•
O	
	O
O	
	O
•	
	O
•	
	O
•	
	•
O	

Da capo ad libitum.
Tempo: 145

48.
Brother
(3-er)

	O
O	
	O
S	
	•
O	
	O
O	
	S
•	
	O
•	

Da capo ad libitum.
Tempo: 130

49.
Sister
(3-er)

	O
O	
	O
S	
	•
O	
	•
O	
	O
O	
	S
•	

Da capo ad libitum.
Tempo: 130

50.
Silvester 2011

	B
•	
	•
B	
	•
B	
	S
S	
	B
•	
	•
B	
	•
B	
	O
O	

Da capo ad libitum.
Tempo: 135

51.
So good!
(3-er)

	B
•	
	O
O	
	O
B	
	•
O	
	•
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.
Tempo: 125

52.
So very good!
(3-er)

	B
•	
	O
•	
	O
B	
	•
O	
	•
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.
Tempo: 125

53.
Zerberus tanzt!
(3-er)

	O
B	
	•
B	
	•
B	
	O
O	
	B
•	
	•
•	
	O
B	
	•
B	
	•
B	
	O
O	
	B
•	
	B
•	

Da capo ad libitum.
Tempo: 130

54.
Three for the Road
(3-er)

	B
.	
	.
B	
	.
O	
	O
O	
	S
S	
	O
O	

Da capo ad libitum.
Tempo: 130

55.
Manic!

	B
B	
	B
B	
	B
.	
	.
S	
	.
O	
	O
O	
	S
.	
	.
O	
	O
O	
	O
.	
	.
S	
	.
O	
	O
O	
	S
.	
	.
.	

Da capo ad libitum.
Tempo: 135

56.
Manic reloaded!

	B
B	
	B
B	
	B
.	
	.
S	
	.
.	
	O
.	
	S
.	
	.
.	

Da capo ad libitum.
Tempo: 135

57.
Steam

	B
.	
	B
B	
	O
B	
	.
B	
	.
.	
	.
.	
	S
.	
	.
.	
	B
.	
	B
B	
	O
B	
	.
B	
	.
B	
	.
.	
	S
.	
	S
.	

Da capo ad libitum.
Tempo: 135

58.
Enough Force?

	B
•	
	•
S	
	•
B	
	B
B	
	B
•	
	S
•	
	B
•	
	•
B	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

59.
Force enough!

	B
•	
	B
•	
	O
B	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
	O
•	
	•
O	
	B
•	
	B
•	
	O
B	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
	S
•	
	O
O	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 130

60.
No Triplets!

	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
O	
	B
•	
	•
B	
	O
•	
	S
S	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 130

61.
Kontinuum

	O
•	
	•
O	
	B
•	
	•
O	
	B
•	
	•
B	
	•
B	
	•
B	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

62.
7 o'clock
(7/8)

	O
O	
	B
•	
	B
•	
	O
O	
	O
B	
	•
B	
	•
B	

Da capo ad libitum.

Tempo: 250
als 1/8-tel!!

63.
Power!

	B
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	S
S	
	O
O	

Da capo ad libitum.

Tempo: 135

64.
You can dance!

	B
•	
	•
•	
	B
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	B
O	
	•
O	

Die drei
Tones
abwechselnd
auch als
Slapper und
Bass spielen.

Tempo: 140

65.
Kaló Taxídi!

	B
•	
	•
B	
	S
•	
	•
S	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	S
•	
	•
S	
	•
O	
	O
O	
	S
S	
	O
O	

Da capo ad libitum.

Tempo: 135

66.
Gabriel D.

	B
.	
	.
B	
	S
.	
	.
S	
	.
O	
	B
.	
	O
.	
	.
B	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 130

67.
Tupac M.
3-er

	B
.	
	.
O	
	.
O	
	.
O	
	B
.	
	O
.	
	B
.	
	.
B	
	.
B	
	.
B	
	B
.	
	O
.	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

68.
1968
3-er

	O
.	
	S
.	
	O
.	
	O
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	B
.	
	O
.	
	O
B	
	.
O	
	.
O	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 130

69.
8 Weckls

	B
.	
	.
S	
	.
B	
	S
.	
	.
.	
	.
B	
	O
.	
	.
.	
	B
.	
	.
	.
B	
	O
.	
	O
O	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

70.
Bummzack!

	B
•	
	S
•	
	•
B	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

71.
DamDaDigDam

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	O
•	
	B
•	
	B
•	
	•
B	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

72.
Echos

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
	•
B	
	•
B	
	O
•	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 130

73.
Funky

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 130

74.
Huschu

	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
B	
	•
B	
	•
B	
	O
•	
	O
O	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

75.
Maxowitsch

	O
B	
	•
B	
	•
B	
	S
S	
	O
•	
	O
O	
	B
•	
	O
O	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 135

76.
Heavy Bass

	B
•	
	B
•	
	B
•	
	•
B	
	B
•	
	•
S	
	•
O	
	•
•	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 140

77.
Shorty!

	B
•	
	O
•	
	O
B	
	•
O	

Da capo ad
libitum.
Tempo: 125

78.
Free Bass

	B
•	
	B
•	
	B
•	
	B
B	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	

Da capo ad libitum.
Auf die sechs Tipper unten kann frei improvisiert oder soliert werden.
Die sechs Bassschläge davor sind sozusagen der Grundrhythmus, den man danach selbst begleitet.
Tempo: 135

79.
Samba N.

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	S
•	
	O
•	
	•
•	
	B
•	

Da capo ad libitum.
Tempo: 140

80.
Hardy N.
6-er

	B
•	
	•
O	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	B
S	
	•
•	
	O
O	
	O
O	
	B
•	
	•
O	
	•
•	
	•
•	
	B
S	
	•
•	
	O
O	
	O
S	
	S
S	

Da capo ad libitum.
Tempo: 170

81.
Heinke H.
(triolesch!)

	B
•	
	O
S	
	•
B	
	•
•	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.
Tempo: 160

**Letzte Tabelle immer frei lassen zum weiteren
Kopieren!!**