

Djembe Rhythmen

Alle folgenden Kompositionen
© Egbert Scheunemann,
es sei denn, andere Quellen sind hinter dem Titel
ausdrücklich vermerkt.

B = Bass, O = Tone, S = Slapp, • = Tipper

Titel

(alphabetisch)

Afro-Mambo (Traditional)	9	Nine Weckls (Inspiriert durch ein Stück von	
Basic Beat	2	Dave Weckl)	5
Bitte wenden	10	No Name	12
Damnoni/Carlos	4	Oriental (Traditional)	3
Der ist flott	2	Pressure	10
Der ist gut (Manfred Kuber/E.S.)	7	Right Strong	10
Directly	11	Seven Days	3
Djigbo (Traditional)	6	Seven Nights	11
3er (6er)	8	Sokrates	4
Eftá, óchi téssera	13	Solo Egbert	5
Energy	12	Sponti	12
Five Dukes (inspiriert durch ein Stück von		Teepe Teepe	13
George Duke)	12	Tokyo/Djingo/Matinik (E.S./Carlos Santa-	
Free Five	9	na/Traditional)	6
Freie Kante	8	468	9
Happy New Year	13	Vom Feinsten	10
More Pressure	11	Warming up (Manfred Kuber)	8
Neuer	7		

Neue Titel (Nachtrag ab 2005): Half past ten (S. 13), Dance! (S. 14), Glory! (S. 14) 2004 (S. 14), Element (S. 14), Not Exactly! (S. 15), 2007 (S. 15), After the Rain (S. 15), 10 o'clock in the Morning (S. 15). 42 (S. 16), Dap Dadadadadap (S. 16), Famous (S. 16), Killer (S. 16), Unbelievable! (S. 17), Don't know! (S. 17), Brother (S. 17), Sister (S. 17), Silvester 2011 (S. 18), So good! (S. 18), So very good! (S. 18), Zerberus tanzt! (S. 18), Three for the Road (S. 19), Manic! (S. 19), Manic reloaded! (S. 19), Steam (S. 19), Enough Force? (S. 20), Force enough! (S. 20), No Triplets! (S. 20), Kontinuum (S. 20), 7 o'clock (S. 21), Power! (S. 21), You can dance! (S. 21), Kaló Taxídi! (S. 21), Gabriel Daly (S. 22), Tupac Mantilla (S. 22), 1968 (S. 22), 8 Weckls (S. 22), Bummzack! (S. 23), DamDaDigDam (S. 23), Echos (S. 23), Funky (S. 23), Huschu (S. 24), Maxowitsch (S. 24), Heavy Bass (S. 24), Shorty! (S. 24), Free Bass (S. 25), Samba N. (S. 25)

2.b <u>Der ist flott</u> <u>Intro</u>	3. <u>Oriental</u> (Traditional)	3.a <u>Gegen- Oriental</u>	4. <u>Seven Days</u> (7/8)																																																																																																																																																																																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> </table> <p>4 mal, crescendo ppp. bis fff. über alle 4 mal, beim letzten Mal die letzten vier Schläge weglassen.</p>		O	.			.	O			.	.			O	.			O	.			.	O			.	O			.	.			O	.			O	.			O	.			.	O			.		.	O			.	O			O	O		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>S</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> </table> <p>Es ist auch möglich, die Bässe abwechselnd rechts links zu schlagen (im gleichen Timing/Takt!!), wenn man das Durchschlagen der Tipper (= 16tel) aufgibt.</p>		B	.			B	.			O	O			B	.			B	.			.	O			O	.			O	O			B	.			B	.			O	O			B	.			B	.			.	S			S	.			O	O		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>S</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>S</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> </table> <p>Da capo ad libitum.</p>		S	.			.	S			S	.			O	O			S	.			.	S			S	.			O	O		<p>Intro: 4 mal 7/8 klatschen.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>B</td></tr> <tr><td>.</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>.</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td></td></tr> </table> <p>Da capo ad libitum. Tones können nach Belieben (aber zurückhaltend!) hier und da durch Slapps ersetzt werden.</p>		B	.			.	O			O	.			.	.			B	.			.	O			.	.			B	O			.	.			O	.			.	.			B	.			.	O			O	O	
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
S																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
S																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
S																																																																																																																																																																																																																									
	S																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	B																																																																																																																																																																																																																								
.																																																																																																																																																																																																																									
	.																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									
	O																																																																																																																																																																																																																								
O																																																																																																																																																																																																																									

5. Sokrates

	B
•	
	•
O	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	O
•	
	O
•	

Da capo ad libitum. Slapps hier und da statt Tones, aber zurückhaltend! Tempo anziehend bis extrem schnell!

6. Damnoni

	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•

•	
	•
•	
	•
S	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	S
S	
	•
•	

4 mal. Beim 4. Mal im letzten Takt die Intro als Extro.

6.a Damnoni Intro/Extro

	O
O	
	O
O	
	O
O	
	O
O	

Es folgt direkt Carlos.

6.b Carlos

	B
•	
	•
B	
	S
•	
	B
•	

Da capo ad libitum.

7. Nine Weckls

(Inspiriert durch Dave Weckl)

	B
•	
	•
O	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	O
O	
	B
•	
	•
O	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	

Da capo ad libitum.

Die ersten und letzten drei Tones werden peu à peu durch Slapps ersetzt.

8. Solo Egbert

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	•
S	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	

Da capo ad libitum.

8.a Solo Egbert Intro

	O
O	
	.
.	
	O
O	
	.
.	
	O
O	
	.
.	
	O
O	
	.
.	
B	

Insgesamt 16 Takte crescendo von ppp. bis fff. und decrescendo von fff. bis ppp.

9. Djigbo (Traditional)

	B
.	
	O
O	
	.
O	
	O
B	
	B
.	
	O
.	
	O
.	
	.
B	

Da capo ad libitum.

10. Tokyo- Djingo- Matinik

(E.S., Carlos Santana,
Traditional)

10.a Tokyo

	B
.	
	.
S	
	.
.	
	O
.	
	S
.	
	.
.	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
S	
.	
	.
.	
	O
.	
	S
.	
	S
.	
	.
B	
	B
B	

4 mal bis zum Break, Wechsel Thema Break 4 mal

10.b Tokyo Break

	B
.	
	.
S	
	.
B	
	B
B	
	B
.	
	.
S	
	.
B	
	B
B	
	B
.	
	B
.	
	.
O	
	O
O	

Bis zur Hälfte wiederholen, dann 7 Slapps als ¼-Triolen und mit Auftakt-Slapp abschließen bzw. zurück zu Tokyo

10.c Djingo	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	B
•	
	•
O	
	O
•	
	O
O	
Da capo ad libitum.	

10.d Matinik	
	S
•	
	•
S	
	S
•	
	O
O	
Da capo ad libitum im Wechsel mit freien anderen Phrasen bzw. einem fragmentarischen Solo	

11. Neuer	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
B	
	B
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
B	
	B
•	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	•
Da capo ad libitum, hier und da Slapps anstelle der Tones, aber zurückhaltend	

12. Der ist gut (Manfred Kuber)	
	B
B	
	•
•	
	S
S	
	O
O	
	B
B	
	•
•	
	S
•	
	O
S	
Da capo ad libitum bzw. bis Gegentakt 4 mal durch ist	
12.a Der ist gut	
<u>Gegentakt</u>	
<u>1</u>	
(E.S.)	
	B
•	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	•
8 mal, dann „Der ist gut – Gegentakt 2“	

**12.b Der ist
gut
Gegentakt**

2

(E.S.)

	B
.	
	S
S	
	.
.	
	S
S	

8 mal, dann mit
Standardbreak
abschließen und
alles noch mal.

**13. Warming
up**

(Manfred Kuber)

	B
B	
	.
.	
	O
O	
	.
.	
	S
S	
	.
.	
	O
O	
	.
.	

Da capo ad
libitum.

14. Freie Kante

Improvisation.
Mit den Fingern
1/16-triolisch an
der extremen
„Kante“ der
Djembe
beginnen – und
schauen, was
daraus wird...

15. 3er (6er)

Improvisation.
Einzig
Vorgabe: es
muß ein 3er -
oder 6er-
Rhythmus sein.

**16. Afro-
Mambo**
(Traditional)

	B
•	
	O
•	
	B
•	
	O
O	
	B
•	
	O
•	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum. Es empfiehlt sich, als Rechtshänder dieses sehr rechtslastige Stück auch „mit links“ zu beginnen bzw. zu spielen aus Übungsgründen. Es ist auch möglich, die Schläge abwechselnd rechts links zu schlagen (im gleichen Timing/Takt!!), wenn man das Durchschlagen der Tipper (= 16tel) aufgibt. Beim ersten Doppel-Tone (Zeile 7 u. 8) wechselt dann die Hand, die die Eins schlägt.

17. 468
(triolisch!)

	B
•	
	•
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
•	
	•
O	

Da capo ad libitum. Der Rhythmus wird 1/8-triolisch gespielt.

18. Free Five
(5/8)

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	O
•	
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	2 mal, dann:
	B
•	
	•
B	
	•
•	
	O
•	
	O
•	

2 mal, dann wieder erste Phrase 1 mal (macht 5 Phrasen á 5/4) – dann alles da capo ad libitum.

**18.a Gegen-
Free Five**
(5/8)

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
	B
•	
	•
O	
	•
O	
	S
S	
	•
•	

Da capo ad libitum und variieren mit anderen Phrasen im 5/4 Takt.

19. Right Strong

	B
.	
	B
.	
	.
O	
	O
.	
	O
.	
	.
.	
	S
.	
	.
O	

Da capo ad libitum.
 Variante: Den ersten Tone rechts durch einen Slapp austauschen.

20. Bitte wenden
 (triolisch!)

	B
.	
	.
O	
	.
B	
	.
.	
	.
.	
	O
O	
	B
.	
	.
	O
.	
	.
O	
	O
.	

Da capo ad libitum.

21. Vom Feinsten

	O
.	
	.
S	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	O
.	
	.
.	
	S
.	

Da capo ad libitum.

22. Pressure
 (triolisch!)

	B
.	
	B
O	
	.
B	
	.
.	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

24.a Seven Nights

(mit Bass) (7/8)

23. More Pressure
(triolisch!)

	B
.	
	B
O	
	.
B	
	B
.	
	B
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

24. Seven Nights
(7/8)

	O
O	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	O
.	

Da capo ad libitum.

	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	
	.
.	
	O
.	

Da capo ad libitum.

25. Directly

	B
.	
	.
O	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
B	
	S
.	
	B
.	

Da capo ad libitum.

26. No Name

	B
.	
	.
S	
	S
.	
	.
O	
	O
.	
	.
B	
	.
B	
	B
.	
Da capo ad libitum.	

27. Energy

	B
.	
	.
S	
	.
.	
	O
.	
	O
.	
	.
S	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	.
.	
	O
.	
	O
.	
	.
S	
	S
B	
	B
B	
Da capo ad libitum.	

28. Sponti

	B
.	
	.
S	
	S
.	
	.
O	
	.
O	
	.
.	
	O
.	
	.
B	
Da capo ad libitum.	

29. Five Dukes
(5/4; inspiriert durch ein Stück von George Duke)

	B
.	
	.
B	
	O
.	
	.
O	
	.
O	
	B
.	
	O
.	
	.
B	
	B
.	
	O
.	
Da capo ad libitum.	

30. Eftá, óchi téssera
(7/8)

	B
.	
	.
B	
	O
.	
	.
O	
	.
O	
	B
.	
	O
.	

Da capo ad libitum.

31. Happy New Year!
(Neue Version 2005)

	B
.	
	.
O	
	S
S	
	O
S	
	.
.	
	B
.	
	O
.	
	B
.	

Da capo ad libitum.

32. Teepe Teepe

	B
.	
	.
B	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
S	
	S
.	
	.
B	
	B
.	
	.
B	
	.
.	
	B
.	
	B
.	
	.
S	
	S
O	
	O
B	

Da capo ad libitum.

33. Half past ten

	B
.	
	B
.	
	.
S	
	S
.	
	O
.	
	.
B	
	.
B	
	B
.	

Da capo ad libitum.

34. Dance!

	O
•	
	S
•	
	O
S	
	•
O	

Da capo ad libitum.

**35. Glory!
(7-er)**

	O
•	
	•
S	
	S
•	
	•
O	
	•
O	
	O
•	
	S
•	

Da capo ad libitum.

36. 2004

	B
•	
	•
O	
	S
S	
	O
O	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	•
B	

Da capo ad libitum.

37. Element

	B
•	
	B
•	
	S
S	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
	O
•	
	•
B	

Da capo ad libitum.

38. Not exactly!

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	B
•	
	B
•	
	•
S	
	S
O	
	O
B	

Da capo ad libitum.

39. 2007

	O
•	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
•	
	•
O	
	O
•	
	S
S	

Da capo ad libitum.

Es ist auch möglich, die Slapper mit der jeweils anderen Hand zu schlagen (im gleichen Timing/Takt!!), wenn man das Durchschlagen der Tipper (= 16tel) aufgibt.

40. After the Rain

	O
•	
	S
•	
	O
S	
	•
O	
	O
•	
	S
•	
	O
O	
	S
S	

Da capo ad libitum.

41. 10 o'clock in the Morning

	B
•	
	•
B	
	•
•	
	S
S	
	B
•	
	•
B	
	O
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

42. 42
(3er)

	O
.	
	.
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	S
.	

Da capo ad libitum.

43. Dap
Dadadadap
(triolisch!)

	B
.	
	O
B	
	O
O	
	B
.	
	O
B	
	O
O	
	B
O	
	O
B	
	.
O	
	B
O	
	O
B	
	S
S	

Da capo ad libitum.

44. Famous

	O
.	
	.
S	
	.
O	
	O
O	
	S
.	
	.
.	
	.
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

45. Killer!
(flott spielen!)

	B
.	
	.
O	
	O
.	
	.
B	
	B
.	
	.
S	
	S
O	
	O
B	

Da capo ad libitum.

46.
Unbelievable!
(triolisch!)

	B
.	
	B
O	
	O
B	
	.
.	
	.
S	
	.
.	
	B
.	
	B
O	
	O
B	
	.
.	
	.
S	
	S
S	

Da capo ad libitum.

47.
Don't know!

	O
.	
	.
S	
	.
O	
	O
O	
	O
.	
	O
.	
	O
.	
	.
O	

Da capo ad libitum.

48.
Brother
(3-er)

	O
O	
	O
S	
	.
O	
	O
O	
	S
.	
	O
.	

Da capo ad libitum.

49.
Sister
(3-er)

	O
O	
	O
S	
	.
O	
	.
O	
	O
O	
	S
.	

Da capo ad libitum.

50.
Silvester 2011

	B
•	
	•
B	
	•
B	
	S
S	
	B
•	
	•
B	
	•
B	
	O
O	

Da capo ad libitum.

51.
So good!
(3-er)

	B
•	
	O
O	
	O
B	
	•
O	
	•
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

52.
So very good!
(3-er)

	B
•	
	O
•	
	O
B	
	•
O	
	•
O	
	O
O	

Da capo ad libitum.

53.
Zerberus tanzt!
(3-er)

	O
B	
	•
B	
	•
B	
	O
O	
	B
•	
	•
•	
	O
B	
	•
B	
	•
B	
	O
O	
	B
•	
	B
•	

Da capo ad libitum.

54.
Three for the Road
(3-er)

	B
•	
	•
B	
	•
O	
	O
O	
	S
S	
	O
O	

Da capo ad libitum.

55.
Manic!

	B
B	
	B
B	
	B
•	
	•
S	
	•
O	
	O
O	
	S
•	
	•
O	
	O
O	
	O
•	
	•
S	
	•
O	
	O
O	
	S
•	
	•
•	

Da capo ad libitum.

56.
Manic reloaded!

	B
B	
	B
B	
	B
•	
	•
S	
	•
•	
	O
•	
	S
•	
	•
•	

Da capo ad libitum.

57.
Steam

	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	S
•	
	•
•	
	B
•	
	B
B	
	O
B	
	•
B	
	•
B	
	•
•	
	S
•	
	S
•	

Da capo ad libitum.

58.
Enough Force?

	B
•	
	•
S	
	•
B	
	B
B	
	B
•	
	S
•	
	B
•	
	•
B	

Da capo ad libitum.

59.
Force enough!

	B
•	
	B
•	
	O
B	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
	O
•	
	•
O	
	B
•	
	B
•	
	O
B	
	•
B	
	•
B	
	B
•	
	S
•	
	O
O	

Da capo ad libitum.

60.
No Triplets!

	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
O	
	B
•	
	•
B	
	O
•	
	S
S	

Da capo ad libitum.

61.
Kontinuum

	O
•	
	•
O	
	B
•	
	•
O	
	B
•	
	•
B	
	•
B	
	•
B	

Da capo ad libitum.

62.
7 o'clock
(7/8)

	O
O	
	B
•	
	B
•	
	O
O	
	O
B	
	•
B	
	•
B	

Da capo ad libitum.

63.
Power!

	B
B	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	S
S	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	•
•	
	B
B	
	•
•	
	S
S	
	O
O	

Da capo ad libitum.

64.
You can dance!

	B
•	
	•
•	
	B
•	
	•
•	
	B
•	
	•
O	
	B
O	
	•
O	

Die drei
Tones
abwechselnd
auch als
Slapper und
Bass spielen.

65.
Kaló Taxídi!

	B
•	
	•
B	
	S
•	
	•
S	
	•
•	
	•
•	
	•
•	
	B
•	
	•
B	
	S
•	
	•
S	
	•
O	
	O
O	
	S
S	
	O
O	

Da capo ad libitum.

66.
Gabriel Daly

	B
.	
	.
B	
	S
.	
	.
S	
	.
O	
	B
.	
	O
.	
	.
B	

Da capo ad libitum.

67.
Tupac Mantilla
3-er

	B
.	
	.
O	
	.
O	
	.
O	
	B
.	
	O
.	
	B
.	
	.
B	
	.
B	
	.
B	
	B
.	
	O
.	

Da capo ad libitum.

68.
1968
3-er

	O
.	
	S
.	
	O
.	
	O
S	
	.
O	
	.
O	
	O
.	
	B
.	
	O
.	
	O
B	
	.
O	
	.
O	

Da capo ad libitum.

69.
8 Weckls

	B
.	
	.
S	
	.
B	
	S
.	
	.
.	
	.
B	
	O
.	
	.
.	
	B
.	
	.
S	
	.
B	
	S
.	
	.
.	
	.
B	
	O
.	
	O
O	

Da capo ad libitum.

70.
Bummzack!

	B
•	
	S
•	
	•
B	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	

Da capo ad libitum.

71.
DamDaDigDam

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	O
•	
	B
•	
	B
•	
	•
B	

Da capo ad libitum.

72.
Echos

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	O
•	
	•
B	
	•
B	
	O
•	

Da capo ad libitum.

73.
Funky

	B
•	
	•
O	
	•
O	
	•
O	
	B
•	
	•
•	
	O
•	
	•
•	

Da capo ad libitum.

74.
Huschu

	B
•	
	•
B	
	O
•	
	•
B	
	•
B	
	•
B	
	O
•	
	O
O	

Da capo ad libitum.

75.
Maxowitsch

	O
B	
	•
B	
	•
B	
	S
S	
	O
•	
	O
O	
	B
•	
	O
O	

Da capo ad libitum.

76.
Heavy Bass

	B
•	
	B
•	
	B
•	
	•
B	
	B
•	
	•
S	
	•
O	
	•
•	

Da capo ad libitum.

77.
Shorty!

	B
•	
	O
•	
	O
B	
	•
O	

Da capo ad libitum.

Letzte Tabelle immer frei lassen zum weiteren
Kopieren!!